Курс: Вилла: культура загородной жизни

Лекция 2. Поджо-а-Кайано: кровавая мелодрама Ренессанса

История виллы Поджо-а-Кайано и её владельцев

Вилла Поджо-а-Кайано — одна из первых ренессансных вилл, построенных для Лоренцо Медичи Великолепного, герцога Флоренции. Об этом напоминает герб с шестью таблетками (пилюлями), который сохранился на фасаде и отсылает к врачебному прошлому рода Медичи. Архитектором проекта выступил Джулиано да Сангалло, происходивший из семьи скульпторов. Лоренцо Медичи, прозванный Великолепным, был не только покровителем искусств, но и тираном, что характерно для той эпохи. Его портрет, выполненный Верроккьо, и посмертная маска передают твёрдый, решительный характер. В 1478 году на Лоренцо и его брата Джулиано было совершено покушение во время мессы — заговор Пацци, поддержанный папой Сикстом IV. Джулиано был убит на месте, а Лоренцо спасся, получив лишь ранение в шею. Этот эпизод, описанный Леонардо да Винчи, демонстрирует, как в Ренессансе переплелись жестокость и праздничность.

Герб над въездными воротами виллы Медичи
Поджо-а-Кайяно, Италия

Архитектурный замысел виллы во многом опирался на трактат Леона Баттисты Альберти «О семье», где излагались принципы идеальной загородной резиденции. Вилла Поджо-а-Кайано расположена в предгорье близ Флоренции, где чистый воздух и прохладные ветры — по мысли Альберти, это условие совершенствования души. Здание представляет собой почти кубический объём, возвышающийся над хозяйственными постройками, что подчёркивает статус правителя. По проекту Сангалло виллу окружала аркада — мотив, позаимствованный у Брунеллески и характерный для флорентийских лоджий. Аркада давала тень и возможность для прогулок, а ориентация здания — ни одна сторона не обращена прямо к солнцу — позволяла лишь косым лучам освещать интерьеры, снижая нагрев. Изначально предполагались прямые маршевые лестницы, но в XVI веке их заменили на две криволинейные, зеркальные, уже в духе барокко — редкий случай, когда в одном памятнике сочетаются элементы разных стилей.

Устройство виллы

Внутреннее ядро виллы — скрытый зал в толще здания, который служил убежищем от самых жарких часов. Для его освещения созданы специальные световые карманы, в которые свет проникает сбоку и падает по косой, не нагревая помещение. Планировка демонстрирует приверженность ренессансным геометрическим формам — кругу, квадрату, треугольнику. Антропоморфность архитектуры, её соразмерность человеку — ещё один важный принцип, который остаётся в зодчестве с античных времён.

Вилла Поджо-а-Кайяно, 1480-1485
Джулиано да Сангалло
Поджо-а-Кайяно, Италия

Центральное помещение виллы — это зал, где в люнете над круглым окном (окулусом) сохранилась фреска Якопо Понтормо (1520–1521). Понтормо, ученик Леонардо да Винчи, отличался вдумчивостью, мог часами стоять на лесах, ничего не рисуя, — эта черта особенно злила приоров монастырей, как в случае с «Тайной вечерей» самого Леонардо. Фреска Понтормо изображает крестьян и крестьянок, отдыхающих после сельских трудов, в окружении пластичных ветвей ивы, которые как бы произрастают из центрального проёма. Это сцена блаженного отдыха на природе, без символического подтекста — просто жизнь под флорентийским небом. Сохранившиеся подготовительные рисунки сангиной в Уффици показывают влияние Микеланджело, а сам Понтормо был признан Рафаэлем и Микеланджело достойным гения Ренессанса. Сюжет фрески напрямую связан с трактатом Альберти: он подробно описывает, что при выборе места для виллы следует искать чистый воздух, солнечный склон для виноградников, равнину для зерна, а также сосны, которые очищают воздух (если их нет, нужно привезти из Сицилии). Альберти советует выращивать скот, оливки, разводить рыбу в запруде — всё для того, чтобы на вилле было своё вино, хлеб, мясо и масло. Важно, чтобы земля уже приносила счастье прежним владельцам, дожившим до старости в этом месте, — тогда и новый хозяин встретит старость достойно. В отличие от древнеримской виллы, которая служила лишь

наслаждению, ренессансная вилла сочетает отдых с извлечением прибыли: излишки продуктов продаются в городе, а сама вилла должна находиться рядом с городом для удобства торговли.

Вертумн и Помона, 1520-1521
Якопо Каруччи да Понтормо
Вилла Поджо-а-Кайяно, Поджо-а-Кайяно

Трагический конец

Но самая драматичная страница связана с судьбой виллы во времена герцога Франческо I Медичи (середина XVI века). Он влюбился в венецианку Бьянку Капелло, считавшуюся красивейшей женщиной Флоренции. Бьянка была замужем, но её муж был убит на мосту Реальта, а вскоре умерла и супруга Франческо I в родах. Франческо и Бьянка обвенчались, и она стала герцогиней. Однако она не могла родить наследника; по легенде, в её доме одновременно находились четыре беременные женщины, и когда одна родила мальчика, объявили, что это сын Бьянки и Франческо, а троих матерей убили — лишь одной удалось спастись, и тайна раскрылась. Этот сын, впоследствии узаконенный, изображён на портрете работы Алессандро Аллори. Бьянка Капелло стала фактической правительницей Флоренции, что не устраивало брата Франческо, кардинала Фердинандо Медичи. Он устроил заговор и отравил Франческо и Бьянку мышьяком во время их пребывания на вилле Поджо-а-Кайано. Люди кардинала окружили виллу и заперли двери, не позволяя подать помощь умирающим. В 2004 году итальянские учёные подтвердили, что они действительно умерли от колоссальной дозы мышьяка. Таким образом, вилла, которую Альберти задумал как идеальное место

для безмятежной старости, стала местом кровавой развязки — оксюмороном, где идеальные принципы столкнулись с трагической судьбой владельцев. Эта история показывает, что под внешним блеском и красотой ренессансных вилл скрываются интриги, предательства и смерть, и именно этот контраст делает эпоху столь захватывающей и сложной.

Портрет Бьянки Каппелло с сыном, с 1580 по 1607
Алессандро Аллори
Музей искусств, Даллас