Курс: Вилла: культура загородной жизни

Лекция 1. Вилла Казале: досуг и быт древних римлян

Феномен виллы в культуре Древнего Рима

Мировоззрение древних римлян кардинально отличалось от греческого. Если греки стремились к простоте, ясности и лапидарности во всём — от костюма до образа жизни, — то римляне, напротив, культивировали роскошь как способ самоутверждения. Чем больше рабов, чем изысканнее утварь, тем значительнее человек. Специализация рабов достигает невероятной узости: одни помогают сформировать правильный костюм, другие наносят косметику, третьи умащивают маслами. Именно в этот период рождается понятие гастрономии: римляне ели и пили не для утоления голода и жажды, а ради наслаждения разнообразными вкусовыми ощущениями. Вилла становится антитезой шумному, грязному городу — местом, где можно предаться сладострастному досугу вдали от городской суеты. Вилла как тип загородной резиденции возникает под влиянием восточных походов, когда римляне увидели дворцы персидских правителей с их колоссальными парками, фонтанами и водными системами. Движение воды, отражавшей архитектуру и скульптуру, создавало эффект удвоения и утроения пространства, обманывая глаз и делая его бесконечным. Прогулки по саду были непременной частью виллы: после многочасового обильного обеда хозяин не мог ходить пешком, поэтому его рабы носили в паланкине, обмахивая опахалами, и он двигался вокруг пруда или перистиля, полагая, что это помогает ему похудеть. Ядром виллы становится перистиль — внутренний двор с колоннадой и бассейном, унаследованный от греческих философских школ, но превращённый римлянами в центр частной жизни и коммуникации.

Дом Веттиев, I в.
Помпеи, Италия

Планировка виллы Казале

Одним из наиболее ярких примеров античной виллы является вилла Казале на Сицилии, принадлежавшая, предположительно, императору Максимиану — соправителю Диоклетиана, жестокому военачальнику, но при этом человеку с высоким художественным вкусом. Вилла, расположенная в горном массиве, где было прохладно и имелся снег для охлаждения напитков и тела после бани, сохранила уникальный массив мозаик, раскрывающих быт и досуг римской аристократии. Гости начинали свой визит с палестры — пространства для физических упражнений, украшенного статуями победителей и гладиаторов. Затем следовали бани: тёплый кальдарий, горячий судаторий (парилка), прохладный фригидарий, где рабы подносили чистую одежду, и помещение для умащения, где гостей натирали дорогостоящими восточными маслами, а затем специальным стригилом счищали грязь — процедура, напоминающая современный пилинг.

Центральным помещением виллы был триклиний — комната для пиршеств, где гости полулежали на ложах (лектусах) вокруг низкого стола. В Большом триклинии виллы Казале полы украшены мозаиками с изображением подвигов Геракла, которые должны были воодушевлять участников пиршества. Мозаики на стенах с натюрмортами из дичи стимулировали аппетит, а серебряная посуда, часто с позолотой, сверкала в отражении фонтанов и канделябров. Особенно ценилось стёртое от употребления древнегреческое серебро, где сюжеты рельефа почти

не читались — это считалось признаком подлинности и древности. Римляне использовали в декоре интерьеров даже морской жемчуг, которым украшали полы, стены и своды, а Нерон в своём «Золотом доме» создал комнату, полностью декорированную жемчугом для усиления ощущений в момент сладострастия.

Мозаика с изображением симпозия, III в.
Замок Будри, Нёвшатель

Вилла Казале имела сложную планировку с чётким зонированием: общественная и гостевая часть отделялась коридором с мозаиками сцен охоты от частных покоев хозяина, хозяйки и детей. Отдельный перистиль яйцевидной формы служил для прогулок после трапезы, а рядом располагались кубикулы — небольшие спальни для гостей, где им предлагались услуги гетер. В комнате хозяйки, названной залом Орфея, мозаики изображали мифического певца, завораживающего зверей музыкой, — это был музыкальный салон, где дамы наслаждались искусством. Особый интерес представляет палестра для дочери хозяина (вероятно, Фаусты): мозаики изображают гимнасток в цинктусах (набедренных повязках) и мумилларе (повязке, закрывающей грудь), занимающихся упражнениями с гантелями и игрой в мяч — этот костюм был маркером низкого социального положения, и знатные дамы не могли себе его позволить.

Мозаика в палестре, IV в.
Вилла дель Казале, Сицилия

Сад как главное достоинство загородной жизни

Сады виллы, ставшие стимулом для создания загородных резиденций, были наполнены разнообразными растениями — розмарин, можжевельник, акант, мирт, плющ, базилик, майоран, тмин сменяли друг друга, чтобы каждый шаг дарил новые обонятельные впечатления. Римляне привозили из восточных походов не только фрукты (вишню, персики, абрикосы), но и сами деревья, которые прививали для лучшей плодоносности. Стены виллы императрицы Ливии в Примапорта были расписаны фресками, отражавшими реальный окружающий пейзаж, что создавало эффект раздвижения пространства и соединения интерьера с садом. Светильники-диатреты — двойные стеклянные сосуды в цветной сетке — отбрасывали разноцветные блики на пол, стены и своды, усиливая праздничность происходящего. В жаркие дни пиршества могли проходить прямо в саду, где в водных резервуарах с проточной водой плавали игрушечные кораблики с блюдами, а ветер охлаждал пищу. Вилла древнего римлянина — яркий пример того, как архитектура становилась отражением характера и амбиций своего владельца.